

لبنان لا يمكن أن يكون دولة فيدرالية

بطرس: الحوار لن يؤدي الى النتائج

ماله ترافقه حركة خارجية

اعتبر الوزير السابق فؤاد بطرس ان الحوار الداخلي لا يؤدي الى نتائج ملموسة ما لم ترافقه حركة خارجية تساهم في تسهيله. وراى ان الغاء الطائفة السياسية لا يتم عبر حرق المراحل. وان لبنان لا يمكن ان يكون دولة فيدرالية او ان يعتمد نظاما فيديا بل دولة لامركزية على نطاق واسع. موضحا ان النظام السياسي في لبنان يجب ان يسمح للحكم بالعمل في اتجاه القيم الحضارية الحقيقية. وقال: ان لبنان هو ملتقى الحضارات والديانات المتعددة.

واضاف بطرس: ان الحوار الجاري اليوم على جزيئته يمكن ان يشكل اطرا مذهبيا تحدد مقومات الجناح فيه استنادا الى عوامل عدة ان ما كشف حتى اليوم هو الجزء الضال من جبل الثلج في حين ان المشكلة تقع في الجزء الذي لا يزال مغفورا والذي ينبغي على المسؤولين تحسسه واكتشافه. والسؤال الذي يطرح هو اي مدى يمكن لعربي الحوار الضيق في شكل فاعل على الازمة اللبنانية. وإذا كانت مصالحهم الرأسمالية والفورية تقضي في تسهيل الحل. وإذا تصاعدت تكتيكات هؤلاء او استراتيجياتهم الاقليمية مصلفة فلنا نواجه خطر البقاء على ارتباط بالازمة الاقليمية على الرغم من الصيرجات المعكسة التي تدفع علينا.

وراي بطرس ان مؤتمر اقليميا او دوليا يكون محوره الازمة اللبنانية لن يكون بديلا مناسباً للمبدأ المتمثل سابقا لان الازمة اللبنانية في حد ذاتها لم تدور حقيقة وليس ما يدل في امكان حديث العكس حتى الامكان آخر. في المقابل فان مؤتمرا دوليا حول الشرق الاوسط يبحث في بعض وجود الازمة اللبنانية.

البيروت كافي لحدود

استقبل البطريرك الماروني مار نصر الله بطرس صفير ظهر امس في الصرح البيروني في بكركي السيد كافي لحدود ويحضر معه الارضاع العامة في البلاد.

مشتت استنكر

استنكر رئيس الحركة اللبنانية المحامي نبيل مشتت الاعتداءات المتكررة التي تتعرض لها بلدة جزين. وقال ان جزين هي اخر مقل وزم للوحدة والتعايش بين الاديان والطوائف. ونسأل هل نستطيع الامارة هذا الرمز. ومطالب زعماء العالم والمنظمات الانسانية المساعدة لبنان وانتقاده من المؤامرة المستمرة عليه منذ ثلاث عشرة سنة كي يقوم برسالته الحضارية في العالم.

اكد تصميير الجميع على الوفاق واجراء الانتخابات الرئاسية في موعدها

عمر كرامي: الخناج لا يستطيع ان يفرض حلوله علينا

واصلاح النظام وقيام لبنان المتوازن هما السبيل الى الجمهورية الثانية

الطائفية أساس الداء لكن لا يمكن الغاؤها بشطحة قلم



متصف الحريق. وقال ان الخلاف لا يمثل سوى اقلية من القصر. وذكر كرامي ان الطائفة هي اساس الداء الذي يعاني منه لبنان. لكنه قال انه لا يمكن الغاؤها بشطحة قلم. ولا بد من فترة انتقالية تبرمج الخطوات العملية لانقاذها. واعرب عن امله في ان يكون العهد الجديد. عهد حل الازمة. ودعا الى اهل السلطة الاجرائية في مجلس الوزراء لان رئيس الجمهورية اليوم هو ملك متوج وعنده صلاحيات لا يملكها حتى رئيس في النظام الرئاسي. وهذه هي وقائع الحوار.

قال المحامي عمر كرامي ان اصلاح النظام الداخلي وقيام لبنان المتوازن. هما السبيل الى اعادة تكوين لبنان بولادة الجمهورية الثانية. واكد المحامي كرامي في حوار مع الانوار ان الخارج لا يستطيع ان يفرض حله. ودعا الى اهل السلطة لا يتسرعوا في اتخاذ قراراتهم. لان الحلول لا يمكن ان تأتي الا من الداخل. وقال ان الجميع مصممون على الوفاق. وعلى اجراء الانتخابات الرئاسية في موعدها. وكشف كرامي ان هناك اجماعا اقليميا ودوليا على بقاء لبنان. وحث الاقراء على الحوار الجدي. ليتقوا في



اجري الحوار كمال حيدر

مومعدها. المعلومات التي امكنها تؤكد بان الانتخابات الرئاسية ستجري في موعدها. وعندما اقول بان الجميع في الداخل والخارج متفقون على بقاء لبنان. يعني هذا بان الجميع متفقون على اجراء الانتخابات الرئاسية. ففريق يطلب بالوفاق قبل الانتخابات لانها في رايه ستكون عرضة للتعطيل او التأجيل. واخر يطلب بالتحريض قبل الاستحقاق الدستوري لما رايكم. رايانا من راي الذين يقولون بان الوفاق يجب ان يسبق الانتخابات. وسبق وشرحنا هذا الراي مرارا. لانه اذا انتخب رئيس. ايا كان هذا الرئيس. وايا كلفت ميزانية الشخصية. وايا كلفت سياسته واستعداداته. الخيرة. فمقدمتنا بتدفع من دون وفاق. فلا شك سيخلف في شباك الميخيشات التي ستفرض عليه هذه الميخيشات. متصف الطريق. ولنا في المرحوم الرئيس سركيس اكر عبوة وعقبة. نحن نطمح بان يكون العهد الجديد. عهد حل الازمة. وعهد بناء فدا جاء هذا الرئيس وليس عند البرهان. وليس عند الوفاق. سيفتح صفحة الصراع القاتل الان. سيكون هناك الجدل الذي تشاهده الان. والذي لن نصل معه وان يصل معه الرئيس الى حل. ونحن قلنا نترك بان لبنان لم يعد قادرا على تحمل المزيد من المظاهرات والمزيد من الضغوط والمناورات. والمزيد من تطويل هذه الازمة. فكل ان يترك بان مؤسسات الدول أصبحت شبه مفلجة. والاقتصاد اللبناني اصبح اقتصادا تعالما بعد قلدا على العمل. ونحن في الواقع عندما نطالب بالفراق ليس ثمتنا في موقف. ولكن حيا ببقاء لبنان. ويتوفاى بقاءه من هذا الشعب الطيب الذي لم يعد قادرا على تحملها فترة اخرى.

بالتناظر الآتية: هناك اجماع دولي واقليمي ومحلي على وجوب بقاء لبنان دولة عربية مستقلة في حدوده المعترف بها وحتى يبقى لبنان يجب ان تبقى له مقوماته. واول هذه المقومات يجب ان يبقى هناك رئيس. وان تكون هناك حكومة وان تستعيد الدولة مرافقتها ومرافقتها. ويجب اعادة بناء الاقتصاد. ولا يعني ان نقول يجب ان يبقى لبنان. فحتى يبقى لبنان يجب ان نكتسب هذه الامور. لذلك شعر الجميع في الخارج والداخل بان الوقت اصبح مدامها. وانه يجب ان نكتف السلمي من اجل الوصول الى حلول. والاميركان يقولون بأنهم حتى الان لا يزالون سبعة بريد. يتناقص وجهات النظر وانما براني ان هذا لا يكفي. لا بد من الضغط على كل طرف غير محق. ونحن - كما قلت - لا نطلب الا العدالة. وعلى صاحب الامتيازات والهيمنة ان يتنازلا حتى نلتقي في منتصف الطريق.

يستطيع المتأمر - ايا كان - من الدخول مرة اخرى الى هيكلها وتقويضه. لهذا نحن نعتبر ايضا ان الاستحقاق الدستوري هو فرصة كبيرة. وسد الخلل في هذه الازمة التي اذ صفت الفيات. واعتبر الجميع بما حدث وانه يجب ان تكون هناك صيغة جديدة متوازنة لابن ان الجميع ان يبنوا هذا للبنان الجديد على اساس العدالة والمساواة. ولا يشعر الجميع بان هذا الوطن وهذه الدولة لهم جميعا يتفقون في خدمتها وفي سبيل حياتها والنور عن حياضها وعن حدودها.

كيف نتقرون الى مستقبل الوضع في لبنان. وهل تبشر المعطيات التي تشكلون بامكان الوصول الى حل قريب للازمة. او الى قرب نهايتها بعدما استمرت ١٣ سنة؟ الجواب على هذا السؤال لا يد لنا من الرجوع الى جنود هذه الازمة. فهناك اراء عديدة حول اسباب الازمة التي وقعت في لبنان منذ ١٣ او ١٤ سنة. فهناك من يقول بان سبب الازمة هي عوامل خارجية تدخلت على الساحة اللبنانية وسيتم التكاثر التي حلت في لبنان. وهناك من يقول بان سبب الازمة ان لم تكن متوازنة. والتي جعلت الاطراف الدخيلين يشعرون بان هناك فئة او طائفة من الطوائف عندما الامتيازات. وبواسطة هذه الامتيازات استطاعت ان تضع يدها على مراقي الدولة وعلى الاقتصاد وعلى الادارة وهذا سبب نوعا من الظلم. ومن خلال هذا الشعور بالظلم استطاع المتأمر ان يدخل الى قلب لبنان. وان يقبل هذا النظام على رؤوس اصحابه. وكان من نتيجة ذلك كله هذه الازمة المستمرة منذ ١٣ سنة. والتي اقوضت دعائم هذه الدولة. وسيتم التكاثر الاقتصادية والاجتماعية ولا سبب نوعا من الظلم.

ممكن الداء. هناك مشاريع عديدة طرحت في السابق تتناول موضوع الغاء الطائفية السياسية. من الوثيقة الدستورية الى وثيقة الخلاص الوطني للرئيس فريحة. الى المسمات الاسلامية. كيف يمكن استخلاص مشروع حل سياسي مقبول من الجميع. برأيي انه من اخطر النكبات التي حلت بلبنان هي وجود المصيف الطائفية في ثقافة السياسي الطائفية التي جعلت من كل مواطن سياسي في لبنان. يريد ان يحقق طموحاته وان ينال حقه لا يملك ذلك الا عن طريق طائفته. فكان الولاء للطائفة اخطر من الولاء للوطن. وهنا مكن الداء. وهنا نجد السبب الذي جعل التنازع الطائفي في ثوبس اللبنانيين. ونحن نعتبر ان علة الطائفية في لبنان هي العلة الاساسية التي اقوضت هذا اللبنان. لذلك نحن من الغاء الطائفية السياسية. ونحن نرى بأنه بعد هذه الفترة الطويلة من الممارسات لا يمكن الغاء الطائفية السياسية. بشطحة قلم. لا بد من فترة انتقالية. تبرمج فيها الخطوات العملية لانقاذ هذه الطائفية السياسية. وهذا برأينا يجعل النظام السياسي نظاما سليما. ويجعل كل المواطنين ولأولهم لوتنهم وليس ولأولهم لوتنهم.

من هذا. نقول ان كل الطروحات التي تاتي من الخارج هي للمساعدة. ولكن الاساسي يمكن في الاطراف الدخيلين. فلا كلفت - كما قلت - نيات هذه الاطراف أصبحت جاهزة للتنازع على القوت الشخصية والعائلية فيمكن للحلول ان تخرج والخارج لا يستطيع ان يفرض حله ولا ان يفرض حله. وهذا رايي. وراي كل السواء الذين التفتوا اليه. انهم يقولون بان عليهم انتم الاقراء الدخيلين ان تتحركوا وان تسدوا لثغراتهم. اما نحن فمعاشرين لان تساعد على ذلك. وهذا هو اقصي ما يمكن ان نضعه. وانا اسأل ان نقول بان هناك شعورا عاما لدى اللبنانيين يمكن ان نعتبره شعورا ناقص. لانهم دائما ينتظرون الحلول من الخارج والواقع بان الحلول لا يمكن ان تأتي الا من الداخل اذا تطلعت ارادات لخيرة. والفريق الوطني خذ. وكما قلنا دائما للفريق الوطني لا يطلب الا

الاجماع دولي على بقاء لبنان. في ضوء التحرك الاميركي لتكثف في المنطقة والوساطة التي يقوم بها الاميركان بين الحكم في لبنان والحكم في سوريا. لا يمكن ان نشتر بان تكون هذه الوساطة في نهاية المطاف مساهمة جيدة وتؤدي الى الحلول المرجوة. يستمر التنازع بالوفاق السياسية بالرغم من كبحه للموضع في لبنان حيث كل فريق يتسكك بمشروعه الوفاقي. في حال فشلت الوساطة الاميركية بين بيروت وبغداد. وبمشق كيف ترون مستقبل الوضع في لبنان. هل نختار فراقا الصنف الواحد. ام الافراق جميعا. اذا اخذنا الشعب اللبناني غير القادرات الموجودة على الساحة. فكلهم يكتفونه الساحة يومين بوحدة لبنان. ويؤمن بالإصلاحات في لبنان. هناك بعض القادرات التي نسميها قيادات متطرفة. هذا الخلاف لا يمثل سوى اقلية من الشعب. وكما يعلم ويمرر منطق الديمقراطية والتاريخ بان الاقلية هي التي تفرض على غيرها الحل. واليوم نحن نعتبر بان الازمة اللبنانية ليست ازمة داخلية فقط. فهناك على الساحة اللبنانية تدخلات خارجية ودولية واقليمية. وهذا الذي يفقد كل الحلول. لذلك نستدجد بالاتحاد السوفياتي وليبريا. وبسوريا في الواقع هذا من اجل تخفيف هذه التعديلات الدولية والالتصية على الساحة اللبنانية لذلك ترى بأنه اذا كان - لا سمح الله - حل موعد الاستحقاق الدستوري. ولم يتوصل الاقراء الى الحلول العقلية التي ترضي الجميع لا شك بان ذلك سيكون موضع خطر شديد على البلد. لذلك نأمل بان تقرر الساعي. لان ذلك ارادة كل اللبنانيين.

كيف نتقرون الى مستقبل الوضع في لبنان. وهل تبشر المعطيات التي تشكلون بامكان الوصول الى حل قريب للازمة. او الى قرب نهايتها بعدما استمرت ١٣ سنة؟ الجواب على هذا السؤال لا يد لنا من الرجوع الى جنود هذه الازمة. فهناك اراء عديدة حول اسباب الازمة التي وقعت في لبنان منذ ١٣ او ١٤ سنة. فهناك من يقول بان سبب الازمة هي عوامل خارجية تدخلت على الساحة اللبنانية وسيتم التكاثر التي حلت في لبنان. وهناك من يقول بان سبب الازمة ان لم تكن متوازنة. والتي جعلت الاطراف الدخيلين يشعرون بان هناك فئة او طائفة من الطوائف عندما الامتيازات. وبواسطة هذه الامتيازات استطاعت ان تضع يدها على مراقي الدولة وعلى الاقتصاد وعلى الادارة وهذا سبب نوعا من الظلم. ومن خلال هذا الشعور بالظلم استطاع المتأمر ان يدخل الى قلب لبنان. وان يقبل هذا النظام على رؤوس اصحابه. وكان من نتيجة ذلك كله هذه الازمة المستمرة منذ ١٣ سنة. والتي اقوضت دعائم هذه الدولة. وسيتم التكاثر الاقتصادية والاجتماعية ولا سبب نوعا من الظلم.

الام

AMERICAN BLEND CIGARETTES

ل.م.م

مستوردة مباشرة وموزعة في لبنان من قبل الادارة اللبنانية لمصنعي التبغ والتبغ

وزارة الصحة العامة تصدر أول من مصادر التدخين

مع استمرار الإجراءات الاحتياطية مطار بيروت استأنف الملاحة للطائرات اللبنانية فقط



ركاب امطار بيروت اسن الاول



ركاب امطار بيروت اسن الاول

عادت الحركة جوية في مطار بيروت الدولي بعد ظهر امس، وذلك بوضع مؤقت برج المراقبة في المطار في حالة استئناف الملاحة جوي الطائرات اللبنانية فقط. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل.

هيئة البرنامج المدرسي تبرمج توزيع المساعدات

عقدت هيئة البرنامج المدرسي اجتماعاً في مقرها في بيروت، وذلك في إطار تنفيذ قرارها رقم ١٠٠ الصادر في ١٩٨٧، والذي يحدد آلية توزيع المساعدات المدرسية على الطلاب في المناطق النائية. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل.

شخص الدين يسعي لتقوية أحداث بين عشيرتين

اجرى نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين، في بيروت، سلسلة من اللقاءات مع عدد من السادة العلماء والفقهاء، وذلك في إطار تنفيذ قراره رقم ١٠٠ الصادر في ١٩٨٧، والذي يحدد آلية توزيع المساعدات المدرسية على الطلاب في المناطق النائية. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل.

دوام الموظفين في شهر رمضان

حددت مذكره ادارية صادرة عن رئيس مجلس الوزراء بالوكالة الدكتور سليم الحص، في بيروت، سلسلة من اللقاءات مع عدد من السادة العلماء والفقهاء، وذلك في إطار تنفيذ قراره رقم ١٠٠ الصادر في ١٩٨٧، والذي يحدد آلية توزيع المساعدات المدرسية على الطلاب في المناطق النائية. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل.

بعد ما سلم أسلحته الى «أهل» فقيه: حزب الله انتهى عسكرياً في الجنوب



ركاب امطار بيروت اسن الاول



ركاب امطار بيروت اسن الاول

تواصلت الجهود المبذولة لإنهاء الوضع في طيبة في الجنوب ونهاية ثوب الأحداث الأخيرة بين حركة أمل، وحزب الله، في وقت كانت التقارير الأمنية استمرار الهوى في مختلف المناطق الجنوبية. واجرى نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين سلسلة من اللقاءات مع عدد من السادة العلماء والفقهاء، وذلك في إطار تنفيذ قراره رقم ١٠٠ الصادر في ١٩٨٧، والذي يحدد آلية توزيع المساعدات المدرسية على الطلاب في المناطق النائية. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل.

جلال الدين: أي رئيس دون برنامج يعني إدارة الأزمة بولاية جديدة

حذر مفتي صيدا والجنوب الشيخ محمد سليم جلال الدين، في بيروت، من أن أي رئيس دون برنامج يعني إدارة الأزمة بولاية جديدة. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل.

شولتزل والحل اللبناني

الذي أدى ببرنامج معن شولتزل في إطار تنفيذ قراره رقم ١٠٠ الصادر في ١٩٨٧، والذي يحدد آلية توزيع المساعدات المدرسية على الطلاب في المناطق النائية. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل.

اجتماع اللجنة الأمنية المركزية

عقدت اللجنة الأمنية المركزية اجتماعاً في بيروت، وذلك في إطار تنفيذ قراره رقم ١٠٠ الصادر في ١٩٨٧، والذي يحدد آلية توزيع المساعدات المدرسية على الطلاب في المناطق النائية. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل.

افتتاح المؤتمر الاقليمي العشرين لأندية الليونز في لبنان والأردن حلو: ندافع عن وطننا وعن تراث الهاشم: علينا خلع الاقمشة الأجنبية عن اجسادنا



ركاب امطار بيروت اسن الاول



ركاب امطار بيروت اسن الاول

افتتح المؤتمر الإقليمي العشرين لأندية الليونز في لبنان والأردن، وذلك في إطار تنفيذ قراره رقم ١٠٠ الصادر في ١٩٨٧، والذي يحدد آلية توزيع المساعدات المدرسية على الطلاب في المناطق النائية. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل.

رسالة الرئيس لليونز

الذي أدى ببرنامج معن شولتزل في إطار تنفيذ قراره رقم ١٠٠ الصادر في ١٩٨٧، والذي يحدد آلية توزيع المساعدات المدرسية على الطلاب في المناطق النائية. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل.

التقرير الأممي

أورد التقرير الأممي الصادر عن مكتب المخابرات العامة في قوى الأمن الداخلي، في بيروت، سلسلة من اللقاءات مع عدد من السادة العلماء والفقهاء، وذلك في إطار تنفيذ قراره رقم ١٠٠ الصادر في ١٩٨٧، والذي يحدد آلية توزيع المساعدات المدرسية على الطلاب في المناطق النائية. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل.

مختار جوياني في مجلس الشيوخ

أدى مختار جوياني في مجلس الشيوخ، وذلك في إطار تنفيذ قراره رقم ١٠٠ الصادر في ١٩٨٧، والذي يحدد آلية توزيع المساعدات المدرسية على الطلاب في المناطق النائية. وتأتي هذه الخطوة في إطار الإجراءات الاحتياطية المتخذة في مطار بيروت الدولي، وذلك بعد قرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ الصادر في ١٩٨٦، والذي يحظر على الطائرات اللبنانية التحليق فوق إسرائيل.

هكذا من الأصل

القرار الذي اتخذته مكتب المحامي
يقضي بأن يشمل الإضراب مع
المدارس الرسمية والخاصة معاً.
ثم بحثاً بأن يقتصر الإضراب المقطوع
على معلمي المدارس الرسمية،
بشأن كل معلوم المدارس الخاصة،
الإضراب مشاركة مرمية و
تصاعدي إذا طُلِ إضراب المع
الرسميين كثيراً.

اعداد اميل شاهين وجورج كعدي



بوبي ديكر



ميكى روثي

على الساحة الصغرى

على شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال ثلاثة أفلام طويلة هذا الأسبوع كما يلي:

- اليوم الأحد، الخامسة والنصف بعد الظهر.

National Velvet (التيهات القومية، ١٩٤٤) إخراج كلارك براون، تمثيل ميكى روثي، واليزابيث تيلور، و«دولاند كريستوف» و«أنجيلا لانسبوري» و«أن ريكلي» (تالت أوسكارا عن دور الأم) (ساعتان).

ثلاثة صغيرة ترتي حصلا متعلقة به كثيرا تركب في الإشراف في سباق عالي يشترك فيه فرسان من عدة دول لتمثيل هي بلدها. لكن ثوبها يمتلئون باديء الأمر فيما يشجعها صديقها الطريف سرا...

كلارك براون، الذي تحدثنا عنه لدى عرض «جاء المظفر» و«أنا كارينينا»، تلعب دور الصغيرة «فلانتا» النجمة الكبيرة «اليزابيث تيلور» التي بدأت حياتها الفنية في سن مبكرة.

شكله المميز يتيح له دوما لعب شخصيات أصغر من سنه. بدأ مذكر في السلسلة في عالم الاستعراض كراقص وممثل كون والده فنانين أيضا وقد بدأ معها قاضيا على المسرح بعمر ١٥ شهرا واستمر عضوا في العائلة الفنية بين العامين ٢٧ و ٣٣ لعب في أفلام قصيرة شخصية رئيسية تحت اسم ميكى «ماغواي» ومنها استوحى اسمه الفني المعروف به. ولعب في مرحلة النجومية شخصية «باني هاردي» (٧٣) في عدة أفلام. في العام ٣٩ بات أكثر النجوم شعبية سلبا المركز من خبرتي تامل، الأسطورة.

«فلانتا القومية» يعتبر قمة نجاحه. في أفلام الحرب تراجمت شخصيته وتناقله وشهدت حياته فترات صعود وهبوط إذ بدأ فريا وأنهى سنة ٤٢ في إعلان الملاحة. الحدث البارز في حياته زواجه من «أنا غارلين» إحدى أجمل نساء العالم بين ٤٢ و ٤٤ رغم قصر قصرته. سنة ٧٨ أعلن عن اعتزاله لكنه سرعان ما دخل في العمل لاحق في مشروع على خشبة برودواي ولا يزال إلى اليوم يلعب في الأفلام ومسلسلات تلفزيونية.

«أن ريكلي» اضطرت إلى الاعتزال سنة ٥١ على إثر الحيلة «المكشوفة» ضد الشيوعيين وغابت مدة طويلة قبل عودتها. أما «أنجيلا لانسبوري» فقد رحلت من عالمها قبل عودتها. أما «أنجيلا لانسبوري» فقد رحلت من عالمها قبل عودتها.

«ميكى روثي» يشغل أوسكارا كبريا من ابنه

الشاعرة التي اختبرناها معه في عدة أعمال له الشهرة «روميرو وجوليت» البينج و«سبح الناصري» المثلث بينما لديه أعمال ميلودرامية أخرى مثل «محب غير محدود» و«البلبل» «سندس تيليا» في فح مغالطات الإدمان والمواقف ولا تصمد زمينا

«جون فويت» (في دور البطل الملاك «أنا» من الممثلين القديرين له محطات عدة مهمة مثل «كاثوليكي منتصف الليل» «لشليسستر» و«خلاص» «دورمان» و«العودة إلى الوطن» «لشلي» وقد نال من هذا الأخير أوسكارا أفضل تمثيل وجائزة التمثيل في كان، أيضا.

- السبت ٨/٤/٨٨، الحادية عشرة ليلا.

Ten عشرة (١٩٧٨) إخراج «بلاك ادواردز» تمثيل «داني مور» و«جوي أفروز» و«بوبي ديكر» و«براي فيني» و«روبرت ويبر» (ساعة و ٤٥ دقيقة).

مؤلف كلمات أغان مولع بالعمليات الجيلات يضع لبن علامات من واحد إلى عشرة بحسب درجة جاذبية خالته تستحق في نظره علامة عشرة على عشرة ويروج في مغامرات لأمته مضحكة معها من وهي اسمرها الفائق عليه.

هذا الشريط الكوميدي يعتبر محطة جيدة في نتائج «ادواردز» ويقف في الوسط بين الأفلام الجيدة والهائلة المستوى مؤخر.

«داني مور» من الكوميديين الانكليز البارزين اسمر مرحلة في اكتشافه بين التلفزيون والسينما والمسرح. عمل مدة مع فريق «الوطني بليتون» الشهير. شكل في السينما ثنائيا كوميديا مع «بيتر كوك» بعد دور لالت في «لجنة خالته» «كولين هيفنز» ضد نحو النجومية وكان فيلم «عشرة» و«تبعه» «أنا» و«لها» نجاحان بارزان. ثم أفلام أخرى مع نجيمات صاعقات مثل «اليزابيث ملك بوس» و«عاشقنا كينسكي» و«حاري تيلور مور» لكنها لم تبلغ مستوى شريطيه السابقين.

الشراء الفلنتة «بوبي ديكر» أطلقها زوجها «جون ديكر» كما أطلق زوجته الشقراوين السنتين «أورسولا أندروز» (زوجة ادواردز إلى اليوم) و«ليدا» «افين» بطلة «دالينسكي» الشهيرة. رغم صغر دورها في «عشرة» فقد باتت أسطورة لجمالها شغل وتسريحتها الخاصة فيه والديعة الكبيرة التي لازمت إطلاق الشريط أنها على الرغم من دحيا في عرض طفلها في الأفلام اللاحقة فلانها لم تعبر حاد «عشرة» المذل.

تقويم الصفحة

التقويم	الإصدار
١٢	١٢
١١	١١
١٠	١٠
٩	٩
٨	٨
٧	٧
٦	٦
٥	٥
٤	٤
٣	٣
٢	٢
١	١

محبب
على مسؤوليتك
جيد
لم يشاهده بعد

ملاحظة: علامة «خ» في رقم واحد أو اثنين في النصف أو في النصف الثاني من الصفحة.



ميتزجر، و«ميتزجر» في «ميتزجر»

الترفيه عنوان البرمجة في انتظار جديد «سبيلبرغ» و«ستون» الشرطي يراقب من الداخل ويغرم والثلاثة يربون الطفلة

وقائديم.

لحظة عشق وجسوسية من بطولة «جين هكمان» و«جيف كوستنر» و«شون يونغ» الفاتحة والإخراج من توقيع «جورج دونالدسون». أجواء شائعة لأمته برفقة الوزير قاتل عشيقته ومحاولته دفع التهمة عنه «ميتون» رغم كل شيء. بعض اللحظات (وهو واضح) السيناريو أيضا ولا يمكن إلا أن يكون الحكم الإعدام على هذا الشريط للقبول كترفيه صديق.

بسبب خلل في لوائح برودواي زعيم عديم المصداقية وضع يده عليها كونه «ميتزجر» في مغامرة صعبة ولا يعود لمة مجال أمامه إلا الاستعانة بزوجها الذي كانت هجرته وعلى وشك انطلاق منه... ويروج الزوجان الشبان في مغامرة طريقه مع شخصيات العصابة «الكريكتوري» (والى أي حد هي كذلك) وإلى جملتها عشيقته الزوج «غليني هيدلي» اللوعة المضحكة.

وإذا ما بقيت من حسنة أخيرة فهي تصوير مشهور للثلاثين للبارج في خلق الأجواء واستعادة طابع الحقيقة للممثلين عن ترفيه صديق أيضا.

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...

الامر بالنسبة إلى «ميكى بيرينجر» صليحة الجمال الوحي في حضور يافت عدي هذا على مستوى الإثارة والأداء. و«جيف بريجر» الواسع الذي كان صاعدا في قوة لم يفتل عن سجله السينمائي شيئا يذكر. أما لا تستطع سوى أن تشعر بالنسبة لأخرى «ميتون» رغم كل شيء. بعض اللحظات (وهو واضح) السيناريو أيضا ولا يمكن إلا أن يكون الحكم الإعدام على هذا الشريط للقبول كترفيه صديق.

بسبب خلل في لوائح برودواي زعيم عديم المصداقية وضع يده عليها كونه «ميتزجر» في مغامرة صعبة ولا يعود لمة مجال أمامه إلا الاستعانة بزوجها الذي كانت هجرته وعلى وشك انطلاق منه... ويروج الزوجان الشبان في مغامرة طريقه مع شخصيات العصابة «الكريكتوري» (والى أي حد هي كذلك) وإلى جملتها عشيقته الزوج «غليني هيدلي» اللوعة المضحكة.

وإذا ما بقيت من حسنة أخيرة فهي تصوير مشهور للثلاثين للبارج في خلق الأجواء واستعادة طابع الحقيقة للممثلين عن ترفيه صديق أيضا.

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...



لجورج ثلاثة رجال وظلته

الترفيه عنوان البرمجة في انتظار جديد «سبيلبرغ» و«ستون» الشرطي يراقب من الداخل ويغرم والثلاثة يربون الطفلة

وقائديم.

لحظة عشق وجسوسية من بطولة «جين هكمان» و«جيف كوستنر» و«شون يونغ» الفاتحة والإخراج من توقيع «جورج دونالدسون». أجواء شائعة لأمته برفقة الوزير قاتل عشيقته ومحاولته دفع التهمة عنه «ميتون» رغم كل شيء. بعض اللحظات (وهو واضح) السيناريو أيضا ولا يمكن إلا أن يكون الحكم الإعدام على هذا الشريط للقبول كترفيه صديق.

بسبب خلل في لوائح برودواي زعيم عديم المصداقية وضع يده عليها كونه «ميتزجر» في مغامرة صعبة ولا يعود لمة مجال أمامه إلا الاستعانة بزوجها الذي كانت هجرته وعلى وشك انطلاق منه... ويروج الزوجان الشبان في مغامرة طريقه مع شخصيات العصابة «الكريكتوري» (والى أي حد هي كذلك) وإلى جملتها عشيقته الزوج «غليني هيدلي» اللوعة المضحكة.

وإذا ما بقيت من حسنة أخيرة فهي تصوير مشهور للثلاثين للبارج في خلق الأجواء واستعادة طابع الحقيقة للممثلين عن ترفيه صديق أيضا.

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...

«Fatal attraction» (جاذبية قاتلة - كسليك).

«ميكى دوغان» المرشح لأوسكار ساهد في دور المحامي الهلالي مع زوجته وابنته يتورط في علاقة غرامية مع امرأة شابة مثقلة بالمشاعر وتغزو كلبوسا في حيلة وحيدة مثلك يسعي بكل قواه للتخلص منه دون نجاح... المخرج «دورمان» نجح في خلق مشاهدات للتصوير وحقق فائز في شيف التذكري في العالم لكن السيناريو أجاب على غير صحة الشريط فليما إذا كان يفضل لو تابع في وثيرة «القتل الأول» «لدا» «بيلي صالما» «تريفي» «No way out» (لا مخرج - بريزيدانس).

«Someone to watch over me» (أحدكم - أساس).

«رندلي سكوت» يارع في تكوين المساحات وسد الإيقاع. وهذا ما عودنا عليه في أعماله السابقة الباهرة. شريطه البوليسي المثلث هذا (أفضل برمجة هذا الأسبوع) ليس جديدا في موضوعه رغم الخلفية الاجتماعية الواضحة. إنما تقيده الجميل و«أنا»

معليه المقنع. في البطولة توم بيرينجر، و«ميكى روجرز» ثنائي ملفت بإدارة سكوت «البارج» القصة

عن شاهدة على جريمة توقيع تحت حماية الشرطة خوفا من تصفيتها على يد القاتل. ومن بين المعنيين شريطي شاب متزوج كان لا مفر من وقوعه في حب المرأة الثرية المنيعة...

«Stakeout» (مجازرة خارجا - بريزيدانس وأمه).

المخاض البوليسي مطعم بنفحة كوميدية مسلية من توقيع المخرج «جون بادهام» (صاحب «محبى ليلة السبت» «مطارق» و«الوقت» و«Blue Thunder» و«War» و«American Flyers») يهب منعة سينمائية مضبوطة غير مثقلة في البراق والتقليد الفارع مثل بضعة الشرطة ذات صحت ودعابة كوميدية على شاشتنا اليوم. «جاء بادهام» في إيقاعه المتوازن المرح بين الجديدة والكوميديا ولا يهبط سوى في النهاية قليلا مع المشهد المظلم في مشقة الخشب حيث المبالغيات على الطريقة الأميركية (وكان قضية النهاية في الإلام الأميركية صارت مرضا متفشيا وعورة لا تغطي). «جين شريطان» (ديفوس) و«ديفوس» (ديفوس) مراقبة شاهدة على أثر فرار عشيقته المجرم من السجن. وعلى الشريطيين قضاء ساعات الليل على ليل مضطربة في الصباح زميلان لهما. وسرعان ما بلغ الأول (ديفوس) في حب النشلة المنيعة بحيث بات يهني ليليه «في المنزل الذي يراقبه لا يخرج» في النهاية الأخرى من الشارع. وهذا الأمر يعرضه ويمنه لمتابع من دائرة الشرطة التي تحرم الاحتكاك من قريب بشارده.

«ديفوس» (ديفوس) في دور الشرطي الطريف المغمور حضور حيوي كعادته وهذا تعالونه الذي مع «بادهام» بعد فيلم «It's a Wonderful Life» و«شورقة» «أميليو» «استي» هو في الحقيقة ابن الممثل «مارتن شين» و«شالين» «تشارلي شين» (نجم «الغصيلة» و«قريب» «بول ستريت» ولا تعرف سبب تبديل اسم عائلة. وعلى كل حال له أدوار مرموقة في «Breakfast club» و«The outsiders» بإدارة «كوبولا» و«S.T. Elnor» و«Five» صاحب حضور ملفت بحسبه الكوميدي. أن شريطه مسل طابع نضج فيه.

«Three men and a baby» (ثلاثة رجال وظلته - إسحاق - أمير).

«Three men and a baby» (ثلاثة رجال وظلته - إسحاق - أمير).

«Three men and a baby» (ثلاثة رجال وظلته - إسحاق - أمير).

«Three men and a baby» (ثلاثة رجال وظلته -

السبت ٩ نيسان ١٩٨٨ :
من ثوقي أبي شقرا
الى ميثال اسمر

[illegible]

معرفة .
تصطلح بشروط يصعب تنفيذها ..



